

Viktor Kosenko



op. 25

24 Kinderstücke für das Piano

Dies ist ein kleiner Auszug aus dem Gesamtwerk, das in unserem Shop unter www.boegl.de bestellt werden kann.

Viktor Kosenko

Op. 25

24 Kinderstücke für das Piano

Ich widme dies den jungen Pianisten unserer sozialistischen Heimat

1. Peterchen	2
2. Dem Falter hinterher	5
3. Das Lied der Pioniere	8
4. Ukrainisches Volkslied	10
5. An der Waldlichtung	12
6. Walzer	14
7. Morgens im Gärtchen	16
8. Sie wollen mir keinen Teddy kaufen	19
9. Sie haben mir einen Teddy gekauft	22
10. Polka	24
11. Hirtenlied	26
12. Melodie	28
13. Auf zum Wandern!	30
14. Nieselregen	32
15. Wiegenlied	36
16. Etüde	38
17. Das Springseilchen	42
18. Ballettszene	44
19. Humoreske	46
20. Mazurka	50
21. Tanzlied	52
22. Märchen	56
23. Marsch der jungen Budjonnyi-Soldaten	59
24. Toccata	62

24 Kinderstücke für das Piano

1. Petruschka
(Peterchen)

Viktor Kosenko

Allegro mosso

First system of the musical score, measures 1-5. The piece is in 2/4 time and marked *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 2, 1, 3, 1, 2, 5, 3, 1, 2, 5, 3, 1). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket is shown below the bass line.

Second system of the musical score, measures 6-11. The right hand continues with slurs and fingerings (3, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 2, 5, 3, 1). The left hand accompaniment continues. A second ending bracket is shown below the bass line.

Third system of the musical score, measures 12-17. The right hand features slurs and fingerings (3, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 5, 3, 1, 1, 5, 4). The left hand accompaniment continues. The tempo changes from *poco rit.* to *a tempo*. A first ending bracket is shown below the bass line.

Fourth system of the musical score, measures 18-21. The right hand features slurs and fingerings (4, 4, 1, 5, 1, 1, 3, 4). The left hand accompaniment continues. The tempo is marked *giocondo* and the dynamics are marked *p*. A first ending bracket is shown below the bass line.

24 Kinderstücke für das Piano

21. Pljasovaja
(Tanzlied)

Viktor Kosenko

Allegro mosso

The musical score is written for piano and consists of 15 measures. It is in the key of B-flat major and 2/4 time. The tempo is marked **Allegro mosso**. The score is divided into four systems, each with a treble and bass clef staff.

- Measures 1-4:** The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melody with various ornaments and fingerings (e.g., 5 3 1, 5 4 2, 4 2 1, 2 1, 3 1).
- Measures 5-8:** The dynamics transition to *simile*. The treble line continues with similar melodic patterns and ornaments.
- Measures 9-12:** The dynamics change to mezzo-forte (*mf*). The treble line features more complex ornaments and fingerings (e.g., 5 1 2, 3 4, 5 5).
- Measures 13-15:** The piece concludes with further melodic development and ornaments in the treble line, while the bass line continues its accompaniment.

24 Kinderstücke für das Piano

22. Skazka
(Märchen)

Viktor Kosenko

Allegro comodo

The musical score for "22. Skazka (Märchen)" is written for piano in 6/4 time, key of B-flat major. It consists of 12 measures. The tempo is marked "Allegro comodo".

Measures 1-2: The piece begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a slur over measures 1 and 2, with a fingering of 1. The left hand has a slur over measures 1 and 2, with a fingering of 5. The key signature has one flat (B-flat).

Measures 3-5: The melody continues in the right hand, with slurs and fingerings 2, 1, and 2. The left hand continues with slurs and fingerings 4 and 5. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at measure 3.

Measure 6: The melody continues in the right hand, with slurs and fingerings 2, 5, 1, 3, 2, and 1. The left hand continues with slurs and fingerings 1, 3, 4, 5, and 4. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) at measure 6.

Measures 7-8: The melody continues in the right hand, with slurs and fingerings 3, 3, 3, 3, 5, 3, 1, and 1. The left hand continues with slurs and fingerings 2, 2, 2, 2, 1, 2, 4, and 4. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at measure 7. The dynamic marking *mf* is present.

Measures 9-10: The melody continues in the right hand, with slurs and fingerings 3, 3, 3, 3, 5, 2, 1, and 1. The left hand continues with slurs and fingerings 2, 2, 2, 2, 1, 2, 4, and 4. The key signature changes to one flat (B-flat) at measure 9. The dynamic marking *dim.* is present.

Measures 11-12: The melody continues in the right hand, with slurs and fingerings 3, 1, and 2. The left hand continues with slurs and fingerings 2, 1, 3, 3, 5, and 5. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at measure 11.

Ich widme dies den jungen Pianisten unserer sozialistischen Heimat

24 Kinder-Stücke für das Piano

V. Kosenko

- 1. „Petruschka“ – Wörtlich übersetzt bedeutet dieses Wort „Petersilie“, allerdings ist in diesem Fall die Verniedlichung des Namens „Pjotr/Peter“ gemeint. Also Peterehen, wenn man so möchte.*
- 2. „Za Motyl'kom“ – Dem Falter hinterher*
- 3. „Pionerskaja Pesnja“ – Das Lied der Pioniere (Dazu sei gesagt, dass es sich hier um ein eigenes Stück handelt, nicht um eine Variation des „offiziellen“ Liedes der Pioniere „Werft Pioniere, Brand in die Nächte“, welches auch in der DDR Verwendung fand.)*
- 4. „Ukrainskaja Narodnaja Pesnja“ – Ukrainisches Volkslied. Nach einem kurzen Anspielen erkannte ich, dass das Stück an das Volkslied „Das wohlverdiente Brot“ erinnert, ein Lied über einen leibeigenen Bauern der über sein bitteres Los und das bittere Brot mit dem er von seinem Lehnsherren bezahlt wird, klagt.*
- 5. „Na Opuschke“ – An der Waldlichtung*
- 6. „Val's“ – Walzer*
- 7. „Utrom V Sadike“ – Morgens im Gärtchen*
- 8. Ne Chotjat Kupit' Mischku – Sie wollen mir keinen Teddy kaufen*
- 9. Kupili Mischku – Sie haben einen Teddy gekauft. Möglicherweise eine Art Fortsetzung des 8. Stück.*
- 10. „Pol'ka“ – Polka*
- 11. „Pastoral“ – Hirtenlied*
- 12. „Melodia“ – Melodie*
- 13. „V Pachod!“ – Auf zum Wandern! In den sowjetischen Pionierlagern war „Pachod“ ein wichtiger Teil. Die Kinder gingen zusammen mit ihren Lagerleitern*

Mit dieser Arbeit möchte ich dazu beitragen, dass dieser schöne und interessante Zyklus von Kinderstücken nicht völlig vergessen wird, und in einer neuen, ansprechenden und überarbeiteten Ausgabe vorliegt.

Folgende Änderungen gegenüber meiner Vorlage habe ich vorgenommen, da ich sie für Druckfehler halte:

Nr. 07:

Takt 34; oberes System; Zählzeiten 2 und 3: h' statt g'.

Nr. 09:

Takt 1; oberes System; Zählzeit 4; 1. Achtel: e' statt dis'.

Nr. 11:

Takt 14; oberes System; Zählzeit 1: cis" statt dis".

Takt 20; unteres System; Zählzeit 3: eis statt e.

Nr. 13:

Takt 11; unteres System; Zählzeit 1: as hinzugefügt.

Takt 25; unteres System; Zählzeit 3: ges hinzugefügt.

Nr. 21:

Takt 67; oberes System; Zählzeit 2; zweite Sechzehntel: b' statt c".

Nr. 22:

Takt 7; unteres System; Zählzeit 1: d statt B.

Takt 17; unteres System; Zählzeit 3: B statt c.

Nr. 23:

Takt 19; unteres System; Zählzeit 1; oberes Viertel: g' statt b'.

Nr. 24:

Takt 107; oberes System; Zählzeit 1; 1. Sechzehntel: c"" statt cis"".

Den Text auf den vorigen Seiten hat eine Bekannte erstellt. Ihr möchte ich an dieser Stelle ganz herzlich dafür danken.

Wenn Sie Fragen oder Anregungen haben, können Sie sich gerne an mich wenden. Ich würde mich sehr darüber freuen.

Markus Bögl, Regensburg, Dezember, 2021

www.boegl.de